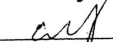


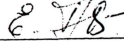
Программа рассмотрена
на заседании кафедры
гуманитарных наук.
Заведующий кафедрой

 Е.Н.Сорокина

Протокол от 28 августа 2023 г. № _____

СОГЛАСОВАНО:

методист

 Е.Н. Гречишникова

31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ Гимназии № 13

 О.Н. Бондарева

Приказ от 31 августа 2023 г. № 54од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для учащихся 8 классов

Составители: Бондарева Ольга Николаевна, Дворникова Ольга Геннадиевна,
Ефимчук Дарья Вячеславовна, Некрылова Елена Рафаиловна

2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса МОУ гимназии №13 разработана на основе

- Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 14.07.2022 г);
- Федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 16.11.2022 г. № 993;
- Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 01.02.2011 г. № 1964, в ред. от 11.12.2020 г.);
- Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287;
- основной образовательной программы основного общего образования МОУ Гимназии №13;
- Учебного плана МОУ Гимназии №13 на 2023-24 учебный год;
- Положения «О рабочих программах по предметам в соответствии с ФГОС ООО» (протокол № 1 заседания педагогического совета МОУ Гимназии № 13 от 29.08.20).

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и обще- российским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять bibliографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Содержание реализуется с помощью учебника Коровина В.Я. Литература. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019.

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю)

Учебно-методическое обеспечение

1. Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019.
2. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В.Я.Коровина (и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2020.
3. Н.В. Беляева «Литература». Проверочные работы 5-9: пособие для учителей общеобразоват. учреждений», - М.: Просвещение, 2010 г.
4. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (формат МР3). –М.: Аудиошкола: Просвещение, 2016.

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Введение	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни.	1		
2.	Из древнерусской литературы	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествия врагов Особенности лексики и художественной образности жития	1		
3.	Из литературы XVIII века	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1		
4.		Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1		
5.		Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1		
6.		Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1		
7.	Из литературы XIX века	А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» (1825 года), «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)	1		
8.		А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери», Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1		
9.		А. С. Пушкин. Слово о поэте. Отношение писателя к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачевского бунта»	1		
10.		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1		
11.		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1		
12.		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1		
13.		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1		
14.		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1		
15.		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1		
16.		<i>Р/р. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению</i>	1		

17.		<i>Р/р. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"</i>	1		
18.		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1		
19.		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1		
20.		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1		
21.		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1		
22.		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1		
23.		<i>Р/р. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве</i>	1		
24.		Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1		
25.		Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1		
26.		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1		
27.		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1		
28.		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1		
29.		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1		
30.		<i>Р/р. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению</i>	1		
31.		<i>Р/р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"</i>	1		
32.		И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1		
33.		И. С. Тургенев. «Первая любовь». Система образов	1		
34.		М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1		
35.		М.Е. Салтыков-Щедрин. Анализ эпизода романа «История одного города»	1		
36.		Н.С. Лесков. Слово о писателе. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1		

37.		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1		
38.		Л.Н. Толстой. «После бала». Особенности композиции рассказа. Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1		
39.		А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». История о любви и упущенном счастье в рассказе.	1		
40.	Из литературы XX века	И.А.Бунин «Кавказ». Историзм Бунина	1		
41.		А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	1		
42.		А. А. Блок. Слово о писателе. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1		
43.		И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ о пути к творчеству «Как я стал писателем»	1		
44.		М.А. Осоргин. Слово о писателе. Рассказ «Пенсне».Сочетание реальности и фантастики в рассказе.	1		
45.	Писатели улыбаются	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	1		
46.		Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказах.	1		
47.	Произведения о Великой Отечественной войне	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1		
48.		А.Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма «Василий Теркин». Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1		
49.		Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	1		
50.		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1		
51.		В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства. Образ главного героя.	1		
52.		В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1		

		Автобиографический характер рассказа.			
53.		М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1		
54.		Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1		
55.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений.	1		
56.		Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений.	1		
57.		Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. <i>Урок-практикум по стихосложению.</i>	1		
58.		Поэты русского зарубежья о Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русского зарубежья о Родине.	1		
59.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века.	Творчество Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1		
60.		А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1		
61.		А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1		
62.		М.А. Булгаков «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы	1		
63.		М.А. Булгаков «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения	1		
64.		М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1		
65.	Из зарубежной литературы	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1		

66.		У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1		
67.		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1		
68.		Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1		